|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BIBLIOTHEQUE MUSICALE** | | | | |  |
| **Harmonie** | | | | |  |
| **N°** | **ŒUVRES** | **AUTEURS** | **ARRANGEUR** | **EDITION** |  |
| 1 | Abnégation | E. PELLEMEULLE |  | Pellemeule |  |
| 2 | Marche lugubre | GOSSEC | D. DONDEYNE | CMF Diffusion |  |
| 3 | Ouverture en Fa | MEHUL | D. DONDEYNE | CMF Diffusion |  |
| 4 | Rem rus lop tnias | R. CASTELAIN |  | CMF Diffusion |  |
| 5 | Trois pièces pour cor | C. DELBARRE |  | chez l'auteur |  |
| 6 | Petite suite animée | J.C. AMIOT |  | R. Martin |  |
| 7 | Marches fédérales dauphinoises | R. PEYRE |  |  |  |
| 8 | Le chant du départ | J.C. AMIOT | D. DONDEYNE | CMF Diffusion |  |
| 9 | Jour de fête | C. DELBARRE |  | chez l'auteur |  |
| 10 | Rose des vents | A. MONCELLE |  | A. MONCELLE |  |
| 11 | Berceuse de Jocelyn | B. GODARD | H. FERNAND | Andrieu |  |
| 12 | Chiquita | F. ANDRIEU |  | Andrieu |  |
| 13 | Phèdre (Marche Athénienne) | J. MASSENET | A. GIRONCE | Evette et Schaeffer |  |
| 14 | Batteries et sonneries | MINISTERE DE LA DEFENSE |  | C. Lavauzelle |  |
| 15 | Souvenirs pour les armes munies de trompettes | MINISTERE DE LA DEFENSE |  | C. Lavauzelle |  |
| 16 | Fita ( Valse Espagnol) | H. PARES |  | Evette et Schaeffer |  |
| 17 | Sylvia | L. DELIBES | J. BOUCHEL | Billaudot |  |
| 18 | Marche des mineurs | P. SEMLER COLLERY | J.SERRE | L' Orphéon |  |
| 19 | Deux pièces | J. GALLON | R. FAYEULLE | Leduc |  |
| 19.1 | Marche Parade | L. MANIERE |  | Andrieu |  |
| 20 | Marches et refrains de l'Empire | R. FAYEULLE |  | R. Martin |  |
| 21 | 1ère Marche des flambeaux | MEYERBEER | WITMANN | Andrieu |  |
| 22 | Dejanire | SAINT-SAENS | C. EUSTACHE | Evette et Schaeffer |  |
| 23 | Navarre (Défilé) | J.E. BARAT |  | Billaudot |  |
| 24 | Suite Algérienne N°4 | SAINT-SAENS | BONNELLE | Buffet Crampon |  |
| 25 | Philémon et Baucis | GOUNOD | G. PARES | Andrieu |  |
| 26 | Sigurd Jorsalfar | E. GRIEG | P. DUPONT | Buffet Crampon |  |
| 27 | Extrait des pousse - pousse "Estampes japonaises" | M. FEVRIER | F. ANDRIEU | Andrieu |  |
| 28 | Ighigénie en Aulide "Ouverture" | GLUCK | F. LIGNER | Andrieu |  |
| 29 | Michel Servet ouverture dramatique | J. BUISSON |  | Andrieu |  |
| 30 | Marche des gosses | SHARP - GOULD - ARNOLD | F. MENICHETTI | Billaudot |  |
| 31 | La Fille du Régiment | ALLIER |  | Billaudot |  |
| 32 | Léa polka | L. FROMENTIN |  | Evette et Schaeffer |  |
| 32.1 | Divertissement mazurka | L. ROCHE |  | Evette et Schaeffer |  |
| 33 | Défilé de la Garde Républicaine | G. WETTGE |  | Evette et Schaeffer |  |
| 34 | Ouverture en ut | C.S. CATEL | D. DONDEYNE | Molenaar |  |
| 35 | La Feria N°1 Los taros | P. LACOME | E. ROUX | Evette et Schaeffer |  |
| 36 | La Feria N°2 La reja | P. LACOME | E. ROUX | Evette et Schaeffer |  |
| 36.1 | La Feria N°3 La zarzuela | P. LACOME | E. ROUX | Evette et Schaeffer |  |
| 37 | Le Nouveau seigneur du village | BOIELDIEU | H. FERNAND | R. Martin |  |
| 37.1 | Le Roi François | R. COITEUX |  | R. Martin |  |
| 38 | English rhapsody | T. FORD |  | Molenaar |  |
| 39 | Psyché et Eros poéme symphonique | C. FRANCK | PEYRAUD | Buffet Crampon |  |
| 40 | Caprice Italien | TCHAIKOWSKY | DE ROECK | J. Buyst |  |
| 41.1 | Symphonie fantastique : Rêveries passions | H. BERLIOZ | GIRONCE | Evette et Schaeffer |  |
| 41.2 | Symphonie fantastique : Un bal | H. BERLIOZ | GIRONCE | Evette et Schaeffer |  |
| 41.3 | Symphonie fantastique : Scène aux champs | H. BERLIOZ | GIRONCE | Evette et Schaeffer |  |
| 41.4 | Symphonie fantastique : Marche au supplice | H. BERLIOZ | GIRONCE | Evette et Schaeffer |  |
| 41.5 | Symphonie fantastique : Songe d'une nuit de Sabbat | H. BERLIOZ | GIRONCE | Evette et Schaeffer |  |
| 42 | 8 Chants populaires russes | A. LIADOW | R. BOQUET | Evette et Schaeffer |  |
| 43 | Siegfried idyll | R. WAGNER | G. BALAY | Evette et Schaeffer |  |
| 44 | Ouverture des francs juges | H. BERLIOZ | L. CHIC | Evette et Schaeffer |  |
| 45 | Une nuit sur le mont chauve | M. MOUSSORGSKY | E. MOUCHARD | Leduc |  |
| 46 | Ramuntcho | G. PIERNE | E. MICHEL | Evette et Schaeffer |  |
| 47 | Dans les steppes d'Asie centrale | A. BORODINE | R. BOQUET | Buffet Crampon |  |
| 47.1 | L'heure du berger divertissement champêtre pour htb | PILLEVESTRE |  | Evette et Schaeffer |  |
| 48.1 | Parsifal : prélude | R. WAGNER | J. DADOR | Evette et Schaeffer |  |
| 48.2 | Parsifal : Enchantement du vendredi saint | R. WAGNER | G. MEISTER | Evette et Schaeffer |  |
| 49 | La housarde valse militaire | L. GANNE | P. KELSEN | Buffet Crampon |  |
| 49.1 | Amabilis valse | A. SCASSOLA | J.B. BONALET | L. Monier |  |
| 50 | Manhattan symphonie | S. LANCEN | D. DONDEYNE | Molenaar |  |
| 51 | La calife de Bagdad | BOIELDIEU | A. GIBERT | Evette et Schaeffer |  |
| 52 | Suite pastorale | S. LANCEN |  | Molenaar |  |
| 53 | Happy time (suite en 4 parties) | G. BOEDIJN |  | Molenaar |  |
| 54 | La chambre des enfants ( en 5 parties) | A. THIRY |  | Molenaar |  |
| 55 | The highlands | KEES VLAK |  | Molenaar |  |
| 56 | La moldau | F. SMETANA | P. DUPONT | R. Martin |  |
| 57.A | Extra ( Marche) | D. CARNEVALI |  | Scomegna |  |
| 57.B | Pausa ( Marche) | R. SOGLIA |  | Scomegna |  |
| 58.A | Méditation | MONTAGNE |  |  |  |
| 58.B | Pensée religieuse | BEETHOVEN |  |  |  |
| 59 | Symphonie inachevée en si mineur n°2 Andante | SCHUBERT | L. P. de SCHEPPER | L' Orphéon |  |
| 60 | Scènes bohémiennes ( en 4 parties) | G. BIZET | G. LANCON | Andrieu |  |
| 61 | Trisch - tratsch | J. STRAUSS |  |  |  |
| 62.1 | Ballet égyptien N° 1-4 | A. LUIGINI | E. GROGNET | Evette et Schaeffer |  |
| 62.2 | Ballet égyptien N° 2-3 | A. LUIGINI | E. GROGNET | Evette et Schaeffer |  |
| 63 | L'ilmpresario in augustie ( Ouverture) | CIMAROSA | GOSLING MEL | Molenaar |  |
| 64.1 | Scènes pittoresques Marche | MASSENET | G. PARES | Evette et Schaeffer |  |
| 64.2 | Scènes pittoresques Air de ballet | MASSENET | G. PARES | Evette et Schaeffer |  |
| 64.3 | Scènes pittoresques Angélus | MASSENET | G. PARES | Evette et Schaeffer |  |
| 64.4 | Scènes pittoresques Fête bohême | MASSENET | G. PARES | Evette et Schaeffer |  |
| 65.1 | Les erinnyes - Prélude | MASSENET | MOMMEJA | Evette et Schaeffer |  |
| 65.2 | Les erinnyes - Divertissement | MASSENET | MOMMEJA | Evette et Schaeffer |  |
| 66.1 | Symphonie du nouveau monde N°2 | DVORAK | P. DUPONT | R. Martin |  |
| 66.2 | Symphonie du nouveau monde N°4-5 | DVORAK | P. DUPONT | R. Martin |  |
| 67 | Giannima Bernardone ( Ouverture) | D. CIMAROSA | J. HAM | Molenaar |  |
| 68 | L'italienne à Alger ouverture | ROSSINI | BLANCHETEAU | Margueritat |  |
| 69 | Andante de la symphonie posthume | SCHUBERT | M. MILLOT | Evette et Schaeffer |  |
| 70 | Adagio et allegro de la 4° symphonie | BEETHOVEN | L. FROMENTIN | Evette et Schaeffer |  |
| 71.1 | Scènes alsaciennes N°1-2-3 | MASSENET | P. LANCON | Evette et Schaeffer |  |
| 71.2 | Scènes alsaciennes N°4 | MASSENET | P. LANCON | Evette et Schaeffer |  |
| 72 | Faust ballet | GOUNOD | L. CHOMEL | Andrieu |  |
| 73.1 | Impressions d'Italie N° 1-2 | CHARPENTIER | A. GIRONDE | Evette et Schaeffer |  |
| 73.2 | Impressions d'Italie N° 3-4 | CHARPENTIER | A. GIRONDE | Evette et Schaeffer |  |
| 73.3 | Impressions d'Italie N° 5 | CHARPENTIER | A. GIRONDE | Evette et Schaeffer |  |
| 74 | Espana | CHABRIER | A. HARING | Millereau |  |
| 75 | Le chanteur de Mexico | F. LOPEZ | E. A. BORDA | Billaudot |  |
| 76 | La joconde (Ballet des heures) | A. PONCHIELLI | L. CHOMEL | Buffet Crampon |  |
| 77 | La tourterelle (solo petite flûte) | E. DAMARE | A. MOUSSARD | Margueritat |  |
| 78 | Pavane pour une infante défunte | M. RAVEL | P. DUPONT | Andrieu |  |
| 79 | Concertino pour clarinette | WEBER | E. MASTIO | Buffet Crampon |  |
| 80,1 | 1° symphonie ( Marche - Scherzo) | C. SAINT-SAENS | L. FROMENTIN | Evette et Schaeffer |  |
| 80,2 | Romance favorite en Fa opus 50 | L. BEETHOVEN | G. WITTMANN | Evette et Schaeffer |  |
| 81 | Ballet d'Isoline | A. MESSAGER | C. EUSTACHE | Evette et Schaeffer |  |
| 82 | Guillaume Tell (ouverture) | G. ROSSINI | SELLENICK | Evette et Schaeffer |  |
| 83 | Rosamunde (ouverture) | F. SCHUBERT | L. RICHOUX | Evette et Schaeffer |  |
| 84 | Ballet de Coppelia | L.DELIBES | L. MAYEUR | Evette et Schaeffer |  |
| 85 | Airs de ballet d'Orphée (solo grande flûte) | GLUCK | J. FURGEOT | Evette et Schaeffer |  |
| 86 | Evergreen | G. LUYPAERTS |  | Libellule |  |
| 87 | Fantaisie de Carmen | G. BIZET | T. DUREAU | H.J. Pares |  |
| 88 | 1° symphonie en ut Majeur (andante n°2) | L. BEETHOVEN | C. LEVASSEUR | Andrieu |  |
| 89 | Orphée aux enfers (ouverture) | J. OFFENBACH | A. THIRY | R. Martin |  |
| 90 | Saltarelle (Petite flûte) | J. DONJON | L. CHIC | Evette et Schaeffer |  |
| 91 | Carnaval Norvégien | J. SVENDSEN | L. CHOMEL | Evette et Schaeffer |  |
| 92 | Jour de fête | C. DELBARRE |  |  |  |
| 93 | Le Freischütz (ouverture) | C. WEBER | C. LEVASSEUR | Andrieu |  |
| 94 | Marche de Tannhauser | R. WAGNER | A. SELLENICK | Buffet Crampon |  |
| 95 | Peer Gynt n° 1-2 | E. GRIEG | T. BARNIER | Evette et Schaeffer |  |
| 96 | Peer Gynt n° 3-4 | E.GRIEG | T. BARNIER | Evette et Schaeffer |  |
| 97 | Symphonie en C | COSSEC |  |  |  |
| 98 | Boismortier suite | BOISMORTIER | A. den AREND | Molenaar |  |
| 99 | Ramuntcho n° 1 | G. PIERNE | E. MICHEL | Evette et Schaeffer |  |
| 100 | Ramuntcho n° 2-3 | G. PIERNE | E. MICHEL | Evette et Schaeffer |  |
| 101 | South American Fantasy (medley) |  | S. NORTIZ | G. Besson |  |
| 102 | The three trumpets | S. NORTIZ |  | G. Besson |  |
| 103 | La paix (Haendel cérémonial) | G.F. HAENDEL | R. MARTIN | R. Martin |  |
| 104 | The pink panther | MANCINI | DE MEIJ | Molenaar |  |
| 105 | Le roi d'Ys | E. LALO | A. GIRONCE | Evette et Schaeffer |  |
| 106 | Marche du sacre du prophète | MEYERBEER | H. FERNAND | Andrieu |  |
| 107 | Clog Shoe Dance | J. PENDERS |  | Molenaar |  |
| 108 | Sugar | RUUD BOS |  | Molenaar |  |
| 109 | Sleigh Ride | LEROY ANDERSON |  | Mills Music |  |
| 110 | American Spirit March | R. ALLMEND |  | Molenaar |  |
| 111 | Momento Gaio - Intermezzo | G. ORSOMANDO |  |  |  |
| 112 | Dimanche Breton n° 1-2 | G. ROPARTZ | R. GOUEYTES | Evette et Schaeffer |  |
| 113 | Oberon (ouverture) | WEBER | A. MAILLY | Millereau |  |
| 114 | Poète et paysan (ouverture) | SUPPE | D. DIAS | Billaudot |  |
| 115 | Petite suite n° 1-2 (en bâteau - cortège) | C. DEBUSSY | J. BOUCHEL | Durand |  |
| 116 | Idylle bretonne (pour 2 hautbois) | J. PILLEVESTRE |  | Evette et Schaeffer |  |
| 117 | Le grand Atlas (défilé de 4° rég. Légion Etrangère) | L. PERDEREAU |  | Andrieu |  |
| 118 | My fair lady | F. LOEW | A.J. LERNER | Molenaar |  |
| 119 | Danses polovtsiennes | A. BORODINE | A. THIRY | Molenaar |  |
| 120 | Eternelle ivresse (valse de fiançailles) | L. GANNE | A. FOUQUET | Evette et Schaeffer |  |
| 121 | Mireille (ouverture) | C. GOUNOD | BONNELLE | Andrieu |  |
| 122 | Song for lovers | T. HUGGENS |  | Molenaar |  |
| 122,1 | Rock train | T. HUGGENS |  | Molenaar |  |
| 123 | Michel Adriaenszoom op 120 | G. BOEDIJN |  | Molenaar |  |
| 124 | Marche du couronnement de la muse du peuple | G. CHARPENTIER | E. BOURBIE | Evette et Schaeffer |  |
| 125 | L'invitation à la valse | WEBER | L. MAYEUR | Evette et Schaeffer |  |
| 126 | Dans les rues d'Antibes | S. BECHET | R. MARTIN | R. Martin |  |
| 127 | Welcome (marche américaine) | J. COWER |  | R. Martin |  |
| 128 | Andante 5° symphonie en ut mineur | L. BEETHOVEN | T. BARNIER | Evette et Schaeffer |  |
| 129 | La dame blanche | BOIELDIEU | T. ROTTIER | Andrieu |  |
| 129,1 | Sérénade espagnole | F. MENICHETTI |  | R. Martin |  |
| 130,1 | L'arlésienne n° 1-2 | G. BIZET | G. PARES | Millereau |  |
| 130,2 | L'arlésienne n° 4 | G. BIZET | G. PARES | Millereau |  |
| 131 | Valse de l'empereur | J. STRAUSS | E.A. BORDA | Billaudot |  |
| 132 | L'arlésienne n°3 menuet | G. BIZET |  | Millereau |  |
| 133 | Egmond (ouverture) | L. BEETHOVEN | F. LIGNER | Millereau |  |
| 134 | Claironette (marche polka) | R. COITEUX | G. BESSON | G. Besson |  |
| 135,1 | Canta mela | J. NAULAIS |  | R. Martin |  |
| 135,2 | Waltz n°2 | D. SHOSTAKOVICH | J. DE MEIJ | Amstel Music |  |
| 135,3 | 3 siècles de musique |  | Y. BOUILLOT | R. Martin |  |
| 135,4 | Batman | D. ELFMAN - PRINCE | T. SAHASHI | De Haske |  |
| 136 | Phèdre (ouverture) | J. MASSENET | T. DUREAU | Evette et Schaeffer |  |
| 137 | Danses norvégiennes n° 1-2 | E. GRIEG | L. CHOMEL | Evette et Schaeffer |  |
| 138 | Marche de la 2° D.B. | V. CLOWEZ |  | M. Decruck |  |
| 139 | Allegro vivace 1° symphonie | BEETHOVEN | E. AVON | Z. Bajus |  |
| 140 | Prélude | RACHMANINOFF | A. GIRONCE | Evette et Schaeffer |  |
| 141 | Prélude | PELLEMEULE |  |  |  |
| 142 | Entrée des gladiateurs | FUCIK | G. WITTMANN | Salabert |  |
| 142 bis | Beau danube bleu | STRAUSS | R. BOQUET | Andrieu |  |
| 143 | Aubade printanière | P. LACOMBE | WETTGE | Evette et Schaeffer |  |
| 145 | Aïda Hymne - marche - danse | VERDI | PAULUS | Evette et Schaeffer |  |
| 146 | Titus (ouverture) | MOZART | LOGEART | A. Bethune |  |
| 147 | Mireille (ouverture) | GOUNOD | BONNELLE | Andrieu |  |
| 148 | Valse des saltimbanques | L. GANNE | R. MARTIN | R. Martin |  |
| 149 | Saltimbanques (ouverture) | L. GANNE | H. FERNAND | Andrieu |  |
| 150 | 3 pièces "bleu - noir - rouge" | C. DELBARRE |  | chez l'auteur |  |
| 152 | Les mounards voyagent | C. DELBARRE |  | chez l'auteur |  |
| 153 | Einomreh etonimehc (harmonie cheminote) | C. DELBARRE |  | chez l'auteur |  |
| 154 | 5 pièces pour trompette et orchestre d'hamonie | C. DELBARRE |  | chez l'auteur |  |
| 155 | Thème from Eastenders | L. OSBORNE - S. MAY | N. HARE | ATV Music |  |
| 156 | March of the melodymakers | P. SCHEFFER |  | Molenaar |  |
| 157 | Marche des 100 suisses | C.H. BOVET |  | Emil Ruhr |  |
| 158 | Blanche neige et les 7 nains | F. CHURCHILL |  | Salabert |  |
| 159 | Marche des banquiers | A. ZEMP |  | A. Zemp |  |
| 161 | Musique des 4 vents | ROGER ROGER |  | Transatlantiques |  |
| 162 | Allegro con brio | W. BARKER |  | Jenson |  |
| 163 | Buglers holiday | L. ANDERSON | J. PALA | Mills Music |  |
| 164 | Tricky trombones | J. HELYER |  | Molenaar |  |
| 165 | Redemption | S. RICHARDS |  | Marc Reift |  |
| 166 | Dix | C. KOCHER |  | Marc Reift |  |
| 167 | Tränen lügen nicht | ZACAR |  | Rundel |  |
| 168 | Hymne à la musique | LANCEN |  | Molenaar |  |
| 169 | La boda de Luis Alonso | G. GIMENEZ |  | Beriato |  |
| 170 | We have a dream | D. BOHLEN |  | Mitropa Music |  |
| 171 | Pasadena | J. DE HAAN |  | De Haske |  |
| 172 | Parade of the charisteers (Ben Hur) | H. ROZSA |  | Fentone Music |  |
| 173 | A jubilant tribute | A. MC GINTY |  | BIMP |  |
| 174 | I lay my love on you | WESTLIFE |  | Bernaerts |  |
| 175 | Pomp and circumstance n° 4 | E. ELGAR |  | Molenaar |  |
| 176 | Bohémian rhapsody | F. MERCURY |  | De Haske |  |
| 177 | Danse diabolique | J. HEMMEMESBERGER |  | De Haske |  |
| 178 | Alleluia du Messie | HAENDEL | M. MOISSERON | R. Martin |  |
| 179 | Chœur des esclaves | VERDI | J. BROUQUIERES | R. Martin |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **CHORALE** | | | | | |
| **N°** | **AUTEURS** | **PAROLES** | **ŒUVRES** | **Remarques** | **EDITION** |
| 1 | H. L'HOSTE - PAIR | Francisque ROCHEZ | Farandole provençale | 2 voix | H. Lemoine |
| 2 | Maurice RAVEL | Maurice RAVEL | Trois beaux oiseaux du paradis | soprano solo et chœur mixte | Durand |
| 3 | Claudius RACODON | Claudius RACODON | Mon St Etienne | chanson marche 2 voix | imprimerie Peyronnet |
| 4 | A. PERILHOU | LECONTE DE LISLE | Nox | ténor solo 4 voix mixtes (+piano) | au Ménestrel (Heugel) |
| 5 | Eugène COOLS | Alfred DE MUSSET | Chanson de Fortunio opus 66 n°2 | 4 viox mixtes | Andrieu |
| 6 | J.A.COIZET | recueil 10 mélodies anciennes et modernes | 10 chœurs | 4 voix mixtes | J. Millet (Lyon) |
| 7 | L. GEMONT | Antoine CHARTIER | Le chant des clochettes | 3 voix de femmes | Lemoine |
| 8 | Charles GOUNOD | CREVECOEUR | La nuit | S. A. T. solo, T1-T2 -B | Choudens |
| 9 | A. NAUDIER | Martin SAINT RENE | La ronde du muguet | 4 voix mixtes | G. Leblanc |
| 10 | Marc DE RANSE | chanson populaire | Trois jeunes tambours | 4 voix mixtes | Procure générale |
| 11 | Johannès BRAHMS | Victor WILDER | Berceuse | 2 voix de femmes | J. Hamelle |
| 12 | Gilbert BECAUD | Louis AMADE | La ballade des baladins | 4 voix mixtes |  |
| 13 | Léon MOREAU | Charles PAQUIER | Hymne fédéral | 2 voix d'hommes | Buffet Crampon |
| 14 |  |  |  |  |  |
| 15 | Marc DELMAS | J.L. ITHIER | Ma petite maison | 4 voix mixtes | Andrieu |
| 16 | Vincent D'INDY |  | L'histoire de Malbrouck | 4 voix mixtes | Rouart Lerolle |
| 17 | anonyme |  | Chanson des Mayentzets | vois solo et chœur mixte |  |
| 18 | Claudius RACODON | Claudius RACODON | Mon St Etienne | chanson marche 2 voix | imprimerie Peyronnet |
| 19 | Jules HANSEN | H. BRODY | La vieille maison | 4 voix mixtes | Andrieu |
| 20 | E. de la TOMBELLE | Ph. De GERDE | Les épousailles | scène chorale à 5 voix mixtes | L'Orphéon |
| 21 | L. Julien ROUSSEAU | Laurent de RILLE | Le beau Danube bleu | valse de STRAUSS | Ménestrel |
| 22 | Charles GOUNOD | A. QUETELART | Près du fleuve étranger | 4 voix mixtes | Leduc |
| 23 | Wolfgang Amadeus MOZART |  | Ave verum corpus | 4 voix mixtes | J. MILLET |
| 24 | Richard WAGNER | A. DOYEN (traduction) | choral de SACHS | 4 voix mixtes | Leduc |
| 25 | O. LETOREY | Mme de VILLARSON | Le chant des moissons | 4 voix mixtes ou 2 voix égales avec solo | Hamelle |
| 26 | J. FAURE |  | Charité | 4 voix mixtes | Ménestrel |
| 27 | P. CHANDEUIL | Alfred de MUSSET | Mimi pinson | 4 voix d'hommes | J. Allemand |
| 28 | J. WATELLE | FABRANCY | La chanson stéphanoise | soprani alti |  |
| 29 | DRAKE-GRAHAM | J. BROUSSOLLE | Je crois en toi | 4 voix mixtes | S.E.M.I. |
| 30 | Marc DELMAS | A. RIVOIRE | Hymne à la musique | 2 voix de femmes | Andrieu |
| 31 | Vincent D'INDY |  | Chanson populaire française n°2 Lisette | 6 voix mixtes | R. Lerolle |
| 32 | Jean Sébastien BACH | A. MAHOT | Louez le Dieu puissant | 4 voix mixtes | Schola Cantorum |
| 33 | Robert SCHUMANN |  | Les bohémiens | 4 voix inégales | A. Pinatel |
| 34 | Charles GOUNOD |  | Mireille "chantez, chantez, magnanarelles" | chœur de femmes |  |
| 35 | Mario VERSEPUY | Mario VERSEPUY | Les esclots | 4 voix mixtes | Ménestrel |
| 36 | Georges BIZET |  | Carmen (grande sélection) | chœur mixte | Choudens |
| 37 | J. HANSEN | Julien L'HUYRE | Tous les yeux | 4 voix mixtes | Andrieu |
| 38 | F. DARCIEUX | DESBORDES - VALMORE | Entends-tu les gondoles | 4 voix mixtes | Buffet Crampon |
| 39 | Jean - Philippe RAMEAU | Charles GOUNOD | En ce doux asile (Castor et Pollux) | 4 voix mixtes | Leduc |
| 40 | Charles GOUNOD | Jean de la FONTAINE | La cigale et la fourmi | 4 voix mixtes | Leduc |
| 41 | Georges Friedrich HAENDEL | F. RAUGEL (traduction) | Alleluia du Messie | 4 voix mixtes | Hérelle |
| 42 | Jacques ARCADELT |  | Margot, labouré les vignes (1554) | 4 voix mixtes | Salabert |
| 43 | Guillaume COSTELEY | Charles BORDE (noté) | Mignonne allons voir si la rose |  | R. Lerolle |
| 44 | Georges AUBANEL |  | Deep river (negro spiritual) | alto solo et 4 voix mixtes | Ouvrières |
| 45 | Charles LECOCQ | A. GAUWIN | Valse des cent vierges | 4 voix mixtes | Joubert |
| 46 | Carlo BOLLER | René F. VAUCHER | le bon village | 4 voix mixtes a cappella | Foetish Frères Lausanne |
| 47 | PASSEREAU |  | Il est bel et bon | 4 voix mixtes | M. Sénart |
| 48 | Eugène COOLS | Alfred de MUSSET | Chanson de Barberine n°3 op 65 | 4 voix mixtes | Andrieu |
| 49 | Carlo BOLLER | Maurice BUDRY | Te voici, vigneron | 4 voix mixtes | Foetish Frères Lausanne |
| 50 | Auguste CHAPUIS |  | Hymne au soleil | 4 voix mixtes | Durand |
| 51 | Los BOVET |  | Fanfare du printemps | 4 voix mixtes | Foetish Frères Lausanne |
| 52 | Van BERCHEM |  | O Jesus Christe | 4 voix mixtes | J. Millet |
| 53 | Anonyme XV° siècle | J. RITZ (harmonisation | L'amour de may | 4 voix mixtes | L'Orphéon |
| 54 | François BAZIN | Jules RUELLE | Venise | 4 voix mixtes | Billaudot |
| 55 | Michel CHAPUIS | Set F. BOREL | Un baptème au hameau | 4 voix d'hommes | Accord parfait |
| 56 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 178 | HAENDEL | M. MOISSERON | Alleluia du Messie | harmonie et chœur | R. MARTIN |
| 179 | VERDI | J. BROUQUIERES | Chœur des esclaves | harmonie et chœur | R. MARTIN |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Orchestre symphonique** | | | | | |
| **N°** | **ŒUVRES** | **AUTEURS** | **PARTIES SEPAREES** | **EDITION** | **Arrangement** |
| 1 | 1° symphonie | BEETHOVEN | Breitkopf | Breitkoft |  |
| 2 | Ouverture Noces de Figaro | MOZART | Breitkopf |  |  |
| 3 | Roméo et Juliette | BERLIOZ | Breitkopf | Eulenburg |  |
| 4 | L'épreuve villageoise | GRETRY | Breitkopf |  |  |
| 5 | Rapsodie | LALO | Breitkopf |  |  |
| 6 | Ouverture tragique Opus 81 | BRAHMS | ? |  |  |
| 7 | Symphonie N°2 | SIBELIUS | Breitkopf |  |  |
| 8 | Eugène Onegin (d'après Tschaikowsky) | FETRAS | ? |  |  |
| 8 bis | Les créatures de Prométhée opus 43 | BEETHOVEN | Breitkopf | Breitkoft |  |
| 9 | 1° et 2° Symphonie | FETIS | ? |  |  |
| 9 bis | Les idéals | LISZT | Breitkopf | Breitkoft |  |
| 10 | Marche hongroise | BERLIOZ | Breitkopf | Billiet |  |
| 11 | Menuet des follets | BERLIOZ | Breitkopf | Breitkoft |  |
| 11 bis | Symphonie N°103 en MibM | HAYDN | Breitkopf (que vents) |  |  |
| 12 | Nimrod | ELGAR | Leonard | Leonard | Jay Boccok |
| 13 | Lord of the dance | R. HARDIMAN | Leonard | Leonard | Johnnie VINSON |
| 14 | Music from Gladiator | H. ZIMMER | Leonard | Leonard | John WASSON |
| 15 | A touch of Jazz | divers auteurs | Warner Bros Publication | Warner Bros Publication | Jerry BRUBAKER |
| 16 | The James Bond Thème "Dr No" | M. NORMAN | Warner Bros Publication | Warner Bros Publication | Bob CERULLI |
| 17 | Procession of the Sardar | M. IPPOLITOV-IVANOV | Warner Bros Publication | Warner Bros Publication | MERLE J. OSAAC |
| 18 | A tribute to Henry MANCINI | H. MANCIN | Warner Bros Publication | Warner Bros Publication | Calvin CUSTER |
| 19 | My fair lady | F. LOEWE | Warner Bros Publication | Warner Bros Publication | J. WHITNEY |
| 20 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Orchestre à corde** | | | | | |
| **N°** | **ŒUVRES** | **AUTEURS** | **PARTIES SEPAREES** | **EDITION** | **Arrangement** |
| 1 | Pluck and Stomp | J. CHRISTENSEN |  | Kendor |  |
| 2 | Swingin'strings | J. CAPONEGRO |  | Kendor |  |
| 3 | French chrismas classics |  |  | Kendor | J. Christensen |
| 4 | Ma première suite d'orchestre | C. DELBARRE |  | chez l'auteur |  |
|  |  |  |  |  |  |